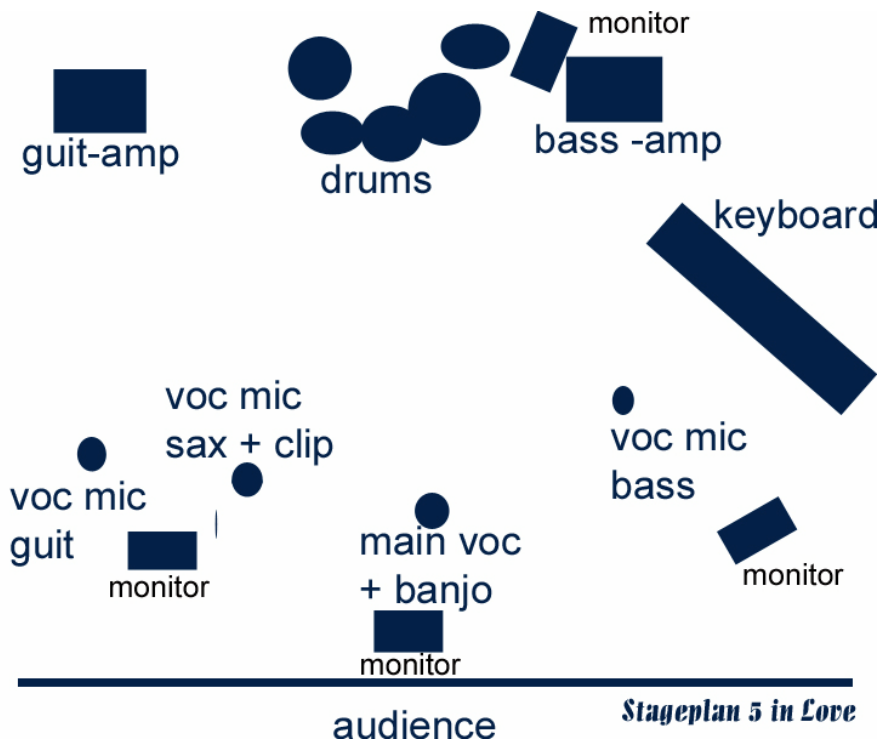


5 in Love - Technical Rider

Bühnenaufstellung:



PA: Hochwertige passive oder aktive Mehrwegsysteme mit der, dem Veranstaltungsraum entsprechender Leistung

Monitoring: mindestens 3 Bodenmonitore in PA- Qualität auf mindestens 2 getrennten Wegen

Mischpult: Mindestens 16 Inputs, 4 Subgruppen, alle Inputs mit 3-4 facher Klangregelung mit parametrischen Mitten, mind. 2 Auxwegen/prefade, 2 Auxwegen/postfade, 48V Phantomspeisung

Peripherie: 31 Terzbandequalizer (Summe LR, Monitoring 1,2,...), 1 Stereocompressor

Mikrofone:

5 Gesangsmikrofone (SM 58 o.ä.)

1 Clip Mikro für Sax

1 Mikro für Banjo (SM 57 o.ä.)

1 Mikro Guit Amp (SM57 o.ä.)

Drumsetmics (Basedrum D112, Snare SM 57, 2 Overheads)

Zu allen Mikrofonen Stative mit Teleskopgalgen

Keyboard: 2 DI-Boxen

Bass Amp: built in DI-Box, (dh sym. XLR)

Licht: Lichanlage wird vom Veranstalter gestellt. Die Dimensionierung brichtet sich nach der Größe des jeweiligen Veranstaltungsortes und der Bühne.

Techniker: Ein mit der Anlage vertrauter Techniker muß während des Aufbaus, Soundchecks und des Konzertes anwesend sein.

Ton und Lichanlage müssen bei der Ankunft von 5 IN LOVE betriebsbereit für den Soundcheck sein.

Die Stromzufuhr hat den EVU - Vorschriften zu entsprechen und ist mit 16 Ampere abzusichern

Ansprechpartner der Band für technische Fragen:

Peter Strutzenberger

Fasang. 7/9

1030 Wien

Tel./Fax: +43/1/ 798 7704

Mobil: +43/676/ 551 71 68

Fax (GSM) +43/676/ 580 96 92

e-mail: strutzi@strutzi.net